



---

# UTSTÄLLNINGSKATALOG

---

ARTISANS CURATED  
2024

---

# ARTISANS CURATED

---

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Andersen, Cecilia	1
Kimono - 'Bakom gardinen'	3
Kimono - 'Folk'	4
Kimono Mini - 'Dolt'	5
Kimono Mini - 'Skugglek'	6
Kimono Mini - 'Svanar'	7
Kimono Mini - 'Virrvarr'	8
Elbe, Johanna	9
Into the Frozen Meadow	11
Into the Tarn	12
Morgonfrost - Japandi Pieces 2023	13
Morgonfrost 6:16	14
Morgonfrost 9:16	15
Granlund, Jessica	16
ARK - Fine Art Print	18
ARK - Foto Print	19
ARK STAM 11	20

---



---

## CECILIA ANDERSEN

---

### C. ART

En autodidakt konstnär med fotografering som bas för sitt skapande.

Cecilia Andersen (f. 1979) kommer ursprungligen från Eskilstuna och bodde i Nord-Norge i över tio års tid innan hon flyttade till Bromölla i 2017.

Från att i början ha strävat efter bilder med perfekt skärpa och komposition, började hon istället utforska ett mer intuitivt sätt att skapa med kameran och utvecklade en helt egen stil där former, mönster och små utsnitt av naturen är återkommande motiv. De flesta bilder blir tagna under stunder i naturen; under en promenad, en resa eller i trädgården.

När Lokta-pappret, ett handgjort naturpapper från Nepal, kom in i skapandet började ett nytt uttryck växa fram. De redan dova färgerna kom ännu mer till rätta genom papprets textur, skapade mer liv och kombineras ofta med rivna kanter.

Idéen med att sy kimonos väcktes efter att ha upplevt att Lokta-papper får en textilliknande struktur genom kombinationen att först skriva ut ett fotografi på pappret och sedan skrynkla det.

Att sy skulpturala klädesplagg av fotoprints skapar en möjlighet att ge fotografierna en helt ny dimension, att gå från print till staty. Och att det blev just kimonos har att göra med att Cecilia dras till den enkla men samtidigt uttrycksfulla estetiken i plagget och att de går att variera i oändlighet. När de sys i Japan avspeglar de personen som ska bära dem, i t.ex. val av tyg, modell och en kimono lever många gånger vidare länge efter det att dess ursprungliga ägare är borta. Cecilias kimonos är dock motsatsen, väldigt mer här och nu, ett störtregn så är de borta. Kontrasten mellan det som överlever det mesta och det förgängliga.

“När jag ställer ut vill jag att min konst ska upplevas med mer än ögonen och bjuder in betraktaren att känna på mina kimonos. Den taktila upplevelsen av en kimono skapas av en lugn och försiktig rörelse, av en människa som där och då bromsar upp och fångas av ögonblicket”.

Varje kimono har en individuell design. Fotografierna skrivs ut på fotoskrivare och sys sedan ihop på symaskin innan de till sist skrynklas för att få en mjukare struktur.

Tanken på hur pappret som först upplevs lite stelt och ömtåligt kan formas till mjukt och betydligt mer livskraftigt genom att skrynklas gång på gång, är något som finns med som inspiration hos konstnären under hela skapandeprocessen. Här finns en parallell till livet självt, som kan slipa bort de ömtåliga och vassa kanterna för att så tillåta oss leva under mjukare och mer hållbara former.

---

Cecilia har de senaste åren varit aktiv med utställningar runtom i södra Sverige och kommer även ställa ut i Stockholm under vintern 2024. Man har kunnat möta Cecilias fotokonst på platser som Galleri Annas Växthus i Sölvesborg (2022 & 2023), 'Blekingar' /Sölvesborgs konstförening (2023), 'Surra min värld' /Olofströms konstförening (2023), Mitt Möllans Kollektivutställning i Malmö (2023). Hennes vackra Kimonos har ställts ut under 2024 på bland annat Konstexplosion - Slottslängorna Sölvesborg, Galleri Annas Växthus i Sölvesborg, Gallerihelgen/ Engleson Gallerier i Malmö samt på Glashyttan i Sölvesborg där både Kimonos och Fotokonst ställdes ut.

---





---

## KIMONO - 'BAKOM GARDINEN'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(87 X 143)

Fotoprint på Loktapapper 30 g

Kimono är monterad med bambustav genom ärmarna,  
vilken kan hängas mot vägg vilandes på exempelvis två spikar.

5 500 kr



---

## KIMONO - 'FOLK'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(55 X 85)

Fotoprint på Loktapapper 30 g  
i kombination med svart Loktapapper 18 g

Kimono är monterad med bambustav genom ärmarna,  
vilken kan hängas mot vägg vilandes på exempelvis två spikar.

5 000 kr



---

## KIMONO MINI - 'DOLT'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(40 X 50)

Fotoprint på Loktapapper 30g i kombination med svart  
Loktapapper 18 g

Kimono är monterad på ett handbyggt stativ av bambu,  
med en bas av lera. Måttet på 40 x 50 cm är ungefärligt då det kan variera  
något.

3 000 kr



---

## KIMONO MINI - 'SKUGGLEK'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(40 X 50)

Fotoprint på Loktapapper 30g i kombination med svart  
Loktapapper 18 g

Kimono är monterad på ett handbyggt stativ av bambu,  
med en bas av lera. Måttet på 40 x 50 cm är ungefärligt då det kan variera  
något.

3 000 kr





---

## KIMONO MINI - 'SVANAR'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(40 X 50)

Fotoprint på Loktapapper 30g

Kimono är monterad på ett handbyggt stativ av bambu,  
med en bas av lera. Måttet på 40 x 50 cm är ungefärligt då det kan variera  
något.

3 000 kr



---

## KIMONO MINI - 'VIRRVARR'

---

CECILIA ANDERSEN, 2024

(40 X 50)

Fotoprint på Loktapapper 30g  
i kombination med svart Loktapapper 18 g

Kimono är monterad på ett handbyggt stativ av bambu,  
med en bas av lera. Måttet på 40 x 50 cm är ungefärligt då det kan variera  
något.

3 000 kr



---

## JOHANNA ELBE

---

### JAPANDI ART

*"Jag målar det jag känner, inte det jag ser."*

Konstnären Johanna Elbe (f.1984) kommer ursprungligen från Gislaved och flyttade till Växjö 2003 för att studera bildkonst och matematik på universitetet. Hon är legitimerad bildlärare på gymnasial nivå och styrelsemedlem i Växjö Konstrunda. I februari 2023 blev hon utsedd till månadens konstnär inom Svenska Konstnärsförbundet.

I sin tidigare karriär fastade Johanna för koppargrafik med fokus på etsning i både hård- och mjukgrund. Grafiken varvades då med måleri inom popkonst, realism och figurativ konst.

Av olika omständigheter valde Johanna att ta en paus från konsten 2012. Hon blev verksam igen 2019 då måleriet blev en del i läkeprocessen efter en svår utmattning. Idag är detta stommen i hennes aktuella formspråk och grunden till den abstrakta konstserien Japandi Art.

*"Mitt skapande sker intuitivt. Det är en strävan efter återhämtning, det enkelt enkla i en värld fylld av stress och orimliga förväntningar. Varje konstverk är ett försök att fånga en känsla, ett fragment, snarare än att skapa en regelrätt avbildning."*

Japandi Art är en elegant minimalistisk tolkning av naturen och ett försök till att skapa harmoni och eftertanke i vardagen. Med ett avskalat och enkelt uttryck växer tavlorna fram i tunna lager på lager. En teknik som kräver både återhållsamhet och tid.

För Johanna handlar det mer om att kommunicera det hon känner istället för det hon ser i ett sublimt uttryck. Konsten är som en känslomässig resa som går djupare än representationen av det fysiska föremålet. Ett försök att fånga essensen och det som går utöver den enkla uppskattningen för skönheten.

I processen färdigställs varje tavla med ett poem för att addera ytterligare en dimension till konstverket och den inre upplevelsen. Ett litet fönster in i konstnärens inre värld där bild och text tillsammans bildar det kompletta konstverket.

Av de som försökt sätta ord på hennes konstnärliga uttryck, finns det betraktare som beskriver Johannas tavlor som musik - en mjuk och vacker ton du kan förloras i och som kallar på dig på ett djupare plan. Eller som konstkritikern Stig Åke Stålnacke sammanfattade sin upplevelse:

”Jag har också allt starkare börjat betrakta hennes bilder som brev till betraktaren, brev till oss alla som möter hennes konst. Hennes viskningar och rop. Ett råd, i all välmening, se också du hennes konst som kärleksbrev till dig. Då blir ert äventyr rikare.”

---

Johanna är aktuell i konstboken ”The Nordic Art Guide 2023” och har nyligen ställt ut under Artexpo New York samt på Carrousel du Louvre i Paris med erhållen konstnärskod i Musée du Louvres arkiv. De senaste åren har hon även visat upp sina verk på platser som Monaco, Milano, Madrid, Paris, Fuerteventura, Stockholm, Malmö och Rom. Lokalt har man kunnat möta Johannas konst på Växjö Konsthall, Smålands Museum och på World Trade Center där hon har konst med fast placering. Hon har varit uppmärksam i inredningsmagasin så som svenska Villa Nytt och engelska House & Garden. I februari 2023 blev Johanna utsedd till månadens konstnär inom Svenska Konstnärsförbundet och har blivit omskriven av konstkritikern Stig Åke Stålnacke (medlem i AICA).

---



---

## INTO THE FROZEN MEADOW

---

JOHANNA ELBE, 2023

(73 X 92)

Akryl på canvas

"Let me capture this moment, this moment in Time. Like the Frozen Meadow, telling summer warm stories. Let me relive this moment, and walk the soft ground - of the Meadow still vibrant, while frozen in time."

- The poem of Frozen Meadow

17 000 kr





---

## INTO THE TARN

---

JOHANNA ELBE, 2021

(80 X 100)

Akryl på canvas

"Beyond gnarling branches and a veil of vegetation, she is glimmering in solitude and stillness. Her water, dark as ancient bronze, tells no more than it needs. Her surface is ours to share, her depths a mystery of her own. In a world where everything is exposed, her silent revelation reminds us of the beauty of integrity. Where is your own hidden tarn? If you have found it, don't tell." - The poem of Tarn

18 000 kr

*Figurerat i designmagasinet Villa Nytt Februari 2022. Del av interiören för fotografering av designmattan "Lav" i Kasthalls Bouclé Collection 2023.*



---

## MORGONFROST

---

JOHANNA ELBE, 2023

JAPANDI PIECES

Akryl på canvas

Vid enstaka tillfällen släpper Johanna sin begränsade samlingsserie "Japandi Pieces". Ett konstverk uppbyggt av ett antal mindre numrerade verk. Här leker hon med delarna och helheten i skapandet av ett större alster som sedan plockas ned till mindre separata originalverk.

Tavlan för 2023 består av 16 numrerade bitar i vackra skandinaviska toner som tillsammans bildar det kompletta konstverket "Morgonfrost".



---

## MORGONFROST 6:16

---

**JOHANNA ELBE, 2023**

(20 X 20) / (28 X 28)

Akryl på canvas

En ljuvlig tolkning inspirerat av mötet mellan den tidiga frosten och morgonsolens första strålar. Två av naturens egna filter som ger omgivningen och miljön ett alldeles särskilt intryck. Varje bit är sitt egna lilla konstverk med "flytande" vit inramning som både går att hänga och ställa. Detta är Nr 6 i det kompletta verket, utställd på Louvren i Paris 2023.

3 200 kr

*Utställd internationellt på Carrousel du Louvre i Paris, 2023.*



---

## MORGONFROST 9:16

---

**JOHANNA ELBE, 2023**

(20 X 20) / (28 X 28)

Akryl på canvas

En ljuvlig tolkning inspirerat av mötet mellan den tidiga frosten och morgonsolens första strålar. Två av naturens egna filter som ger omgivningen och miljön ett alldeles särskilt intryck. Varje bit är sitt egna lilla konstverk med "flytande" vit inramning som både går att hänga och ställa. Detta är Nr 9 i det kompletta verket, utställd på Louvren i Paris 2023.

3 200 kr

*Utställd internationellt på Carrousel du Louvre i Paris, 2023.*



---

## JESSICA GRANLUND

---

### WORK OF ARK

Jessica Granlund (f.1985) skapar under sitt konstnärsalias  
Work of ARK.

Jessica kommer från Växjö och använder de omkringliggande småländska skogarna som den främsta inspirationskällan i sin konstprocess:

”På mina promenader inspireras jag av skogens mönster, texturer och former och tar med mig intrycken därifrån till ateljén. Jag är intresserad av de taktila upplevelserna av skogen och vill närma mig dessa i mina verk.”

Varje alster är ett eget ARK, skulpterat för hand av olika typer av pappersark och lager av färg. Konstverken har för avsikt att interagera med omgivningens ljus, som en hyllning till skogens ljus när det letar sig igenom trädtopparna och dansar över de olika strukturer och former som möter ögat. Därför har de flesta verken ett monokromt uttryck, vilket hjälper till att utforska och förstärka kontrasten mellan ljus och skugga, som byggs upp av vecken och formerna i varje enskilt konstverk.



”Pappret som medium är både lekfullt, kreativt och intressant, och ett givet val när skogens former ska tolkas i verken. Materialets naturliga koppling till träden skapar i sig en rörelse från ursprungskällan till canvasen och cirkeln är på så sätt sluten.”

Serien ”ARK ORIGAMI” är en hyllning till just pappret och den gamla traditionen av papperskonst:

”Mönsterna i denna serie har hämtat direkt inspiration i origamikonsten och dess karaktäristiska veck och kanter. Här vill jag uppmärksamma kvaliteten i pappret som medium och den nästan oändliga kreativitet det bjuder in till.”

I övriga ”ARK”-serier tolkas ett brett spektra av skogens olika mönster och strukturer. Stammens fåror skapar skuggspel i serien ARK STAM och barkens skrovlighet blir en taktil upplevelse i ARK BARK:

”Min förhoppning är att verket ska ta betraktaren ut i skogens lugnande rum och hjälpa till att stilla tanken med sin taktila elegans. Kan du känna skogen som jag gjorde? I så fall har konsten förvandlats till ett eget språk som berättar historier om skogen jag en gång besökte. Konstverket blir länken som tar med betraktaren på en taktil resa till samma plats, oavsett tid och rum.”

---

Jessica har de senaste åren ställt ut sina verk på en rad platser, såväl i Sverige som internationellt, bland annat i samlingsutställningen ”Slow Art and Living Exhibition” på Stilbyrån utanför Göteborg, i ”The Box” i Luxemburg, under Paris Art Fair samt i Monaco, Marbella och Madrid. Under 2024 deltog Jessica och hennes konst för andra gången i blå sommar på Blå hallen i Höganäs, denna gång i utställningen ’Traces’ som samkurerades med Therése Johansson på Stilbyrån. Under året öppnar Jessica också nytt showroom i hemstaden Växjö och har färdigställt konstuppdrag åt restaurangen Izakaya Moshi.

---



---

## ARK - FINE ART PRINT

---

JESSICA GRANLUND, 2023

(28 X 38)

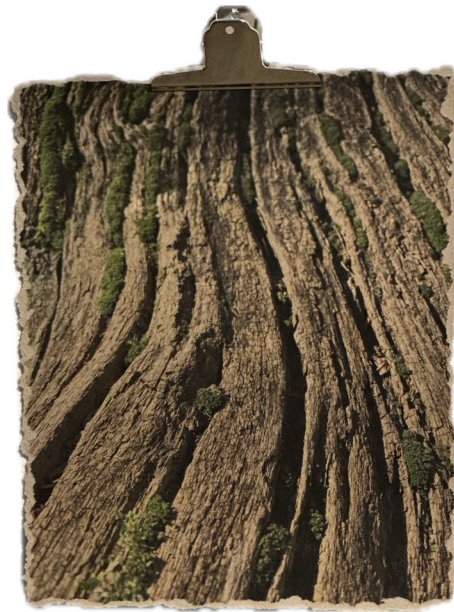
Fine Art Print - Detalj ur ARK STAM 3

Fine Art Print på syrafritt akvarellpapper i upplaga om 50 styck. Numrerade och signerade på baksidan samt präglade med Work of ARKs emblem.

Rivna kanter för att skönja pappersstrukturen och för att ytterligare framhäva kvaliteterna i det material Jessica älskar att arbeta i.

Till favoritramen, liggandes plant som del i ett stilleben, eller upp på väggen som de är (med enkel klämma eller konsttejp). Lek loss!

850 kr/styck



---

## ARK - FOTO PRINT

---

JESSICA GRANLUND, 2023

(38X46)

Fotoprint på arbetsmaterial

Favoritfotografi taget under en av Jessicas skogspromenader där hon fann inspirationen till serien ARK STAM som avbildar just trädstammens fåror och leker med det skuggspel dessa skapar.

Tryckt på arbetsmaterial från hennes studio för att förstärka kopplingen mellan det hon ser på sina promenader och det medium hon bygger sin originalkonst med. Upplaga om 50 styck. Numrerade och signerade samt präglade med Work of ARKs emblem. Kanter rivna för hand lyfter fram papperets kvaliteter.

750 kr/styck



---

## ARK STAM 11

---

JESSICA GRANLUND, 2023

(104 X 165)

Papperskonst på canvas

Blandteknik på canvas. Konstverket har byggts upp med olika typer av pappersark och lager av färg. Detta specifika alster togs fram särskilt för en kampanj för det svenska designföretaget Reform Design Lab till deras fotografering inför Stockholm Furniture Fair 2024. Serien, ARK STAM, hämtar inspiration i en trädstam som Jessica fotograferade under en av sina skogspromenader. De böljande, svepande formerna i trädstammens räfflor återges här i skogens eget material, pappret.

”Varje konstverk av Work of ARK är ett taktilt verk, inspirerat av mönstren, texturerna och formerna i de svenska skogarna.”

26 000 kr



---

**Kurerad utställning**  
Kungsgatan 5, Stortorget Växjö  
Hösten/Vintern 2024

Medverkande konstnärer:  
Cecilia Andersen  
Johanna Elbe  
Jessica Granlund

---